

ప్రభుత్వకళాశాల (అ) రాజమహేంద్రవరం

తెలుగుభాష

కూర్పు - 2 సెమిస్టర్

సబ్జెక్టు : రేడియో రచన

సిలబస్

Unit 1. రేడియో ప్రసారాలు - ప్రక్రియావైవిధ్యం EM

- a). రాష్ట్ర, దేశ, ప్రపంచస్థాయిలో రేడియో, ఒక రోజు ప్రసారాల సమీక్ష
- b). సమాజంపై రేడియో ప్రభావం, ఉపాధి కల్పన.

Unit 2. సమాచార వాహికగా రేడియో - ప్రసారాల అభివృద్ధి వైవిధ్యం (భాషా, శైలి, ఉచ్చారణ, టోనే, యాస, ప్రామాణికత, కార్యక్రమ నిడివి, మాట్లాడే భాషలో రాయడం, కార్యక్రమ నిర్వహణ కూర్పు - అధ్యయనం)

- a). వార్తలు వార్తావ్యాఖ్య ఇంటర్వ్యూ నివేదికలు ప్రకటనలు రాజకీయ వ్యంగ్య కథనాలు మొ॥వి.

Unit 3. విజ్ఞాన వాహికగా రేడియో - ప్రసారాల అభివృద్ధి వైవిధ్యం EM

(భాషా, శైలి, ఉచ్చారణ, టోనే, యాస, పదజాలం, యాస, ప్రామాణికత, కార్యక్రమ నిడివి, మాట్లాడే భాషలో రాయడం, కార్యక్రమ నిర్వహణ కూర్పు - అధ్యయనం)

- a) బృంద చర్చ b) కార్మికుల కార్యక్రమం c) స్త్రీల కార్యక్రమం d) యువవాణి e) వ్యవసాయ కార్యక్రమాలు
- కౌన్సిలింగ్ సాహిత్య సమీక్ష.

Unit 4. సంస్కృతి వాహికగా రేడియో - ప్రసారాల అభివృద్ధి వైవిధ్యం SK

(భాష, శైలి, లలిత గీతాలు, సినిమాపాటలు, జానపద గీతాలు, సమస్యా పురాణం, ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలు, వ్యక్తిత్వ వికాసం, బృందవాద్యం, గాత్రం, వాద్యం.

Unit 5. సంస్కృతి వాహికగా రేడియో - ప్రసారాల అభివృద్ధి వైవిధ్యం SK

(భాష, శైలి, బుర్రకథ, హరికథ, కథకాథనం, నవలాపఠనం, నాటకం, నాటిక, రేడియో రూపకం, సంగీత రూపకం)

ఆధార గ్రంథాలు

1. The Radio Hand Book	- Editors of Radio 1940 Printed USA.
2. పిల్లల రేడియోకథలు వ్యాసాలు	- డా॥వి.ఎల్. నరసింహారావు, 25/- రూ॥
3. వ్యాసవల్లరి - 18 తెలుగు పరిశోధన వ్యాసాల సంకలనం	- డా॥ ఎస్.ఎస్.రాజు
ఆగస్టు 2016 ప్రచురణలు, శ్రీ సత్య ప్రచురణలు, హైదరాబాదు. 120/- రూ॥	

ప్రభుత్వ కళాశాల (ఆ), రాజమహేంద్రవరం, తెలుగుశాఖ
 అప్లైడ్ తెలుగు - కోర్సు - 3
 సెమిస్టర్ - III
 సజ్జెక్టు : రేడియో రచన
 కోర్స్ కోడ్ : TEL (143) 149
 ప్రశ్నపత్రం

సమయం : 3 గంటలు

మార్కులు : 50

3×10=30

- ఈ క్రింది నూడింటికి సమాధానాలు వ్రాయండి?
- దేశ స్థాయిలో రేడియో చరిత్రను సంక్షిప్తంగా వివరించండి?
- ఉపాధి కల్పనలో రేడియో గురించి రాయండి?
- వార్తా వ్యాఖ్య నిర్మాణా వద్దతులు విశ్లేషించండి?
- ఇంటర్వ్యూ ప్రణాళికారచన వివరించండి?
- బృంద చర్చలో అనుసంధానకర్త వ్యూహాలు విశ్లేషించండి ?
- వ్యవసాయ కార్యక్రమ రచనా సంవిధానాన్ని వ్యాఖ్యానించండి ?

2×5=10

- ఈ క్రింది వానిలో రెండింటికి సమాధానాలు వ్రాయండి
- అలిత గీతాలు, యాంకరింగ్ గురించి వ్రాయండి?
- సంక్షిప్త శబ్ద చిత్రం ప్రసార నిర్వహణ కూర్పును విశ్లేషించండి?
- ఏదైనా మీకు నచ్చిన సంగీత రూపకాన్ని వ్యాఖ్యానించండి ?
- ఏదైనా ఒక కదంబ కార్యక్రమాన్ని తయారు చెయ్యండి?

5×2=10

ఈ క్రిందివానిలో ఐదింటికి సమాధానాలు వ్రాయుము ?

- 11 రేడియో
- 12 వార్త
- 13 బృందచర్చ రేడియో
- 14 వ్యక్తిత్వ వికాసం .
- 15 వాద్యం
- 16 హరికథ
- 17 నాటకం
- 18 సంగీతం రూపకం
- 19 అనికగీతాలు

ప్రభుత్వ కళాశాల (అ), రాజమహేంద్రవరం, తెలుగుశాఖ

అప్లైడ్ తెలుగు - కోర్సు - 4

సెమిస్టర్ - IV

సబ్జెక్టు : టెలివిజన్ రచన

కోర్స్ కోడ్ : TEL 147

సిలబస్

50

1a) టెలివిజన్ ఆవిర్భావ వికాసాలు - ముఖ్యగుట్టలు - కార్యక్రమాలు - పరిశీలన

బి) ఛానళ్ళు - రకాలు - టి.వి చట్టాలు పరిచయం EM

2a) టి.వి కార్యక్రమాలు - సమాజం - జీవితం సంస్కృతి - మానవ సంబంధాలు

బి) ఆలోచన ధోరణులు - జ్ఞానం - ఆరోగ్యం. EM

3 టి.వి కార్యక్రమాలు - సన్నివేశాల రచన - అధ్యయనం - రూపకల్పన EM

4 టి.వి. యాంకరింగ్ - ప్రత్యేక కథనాలు రియాలిటీ షో - రిపోర్టింగ్ స్థానిక సి.సి.సి.టివి కార్యక్రమా యూనిట్ EM

5. పరిశీలన క్షేత్రస్థాయి అధ్యయనం ప్రాజెక్టు వర్క్ EN

ఆధార గ్రంథాలు

1. ఆధునిక సాహిత్యం కొన్ని ప్రతిపాదనలు - డా॥చిలుకోటి కూర్మయ్య
ప్రచురణ - పసిడి జాబిలి, రాజమండ్రి.
2. సాహిత్య చరిత్రలో చర్చనీయాంశాలు - జి.వి.సుబ్రహ్మణ్యం
3. వ్యాసవల్లరి - డా॥ఎస్.ఎస్.రాజు
4. విభిన్న - హరిపురుషోత్తమరావు

పెర్సెక్యూట్స్ సోషల్ సైన్సెస్ లిటరేచర్ పబ్లిషింగ్ ఫర్ ఛేం

ISBN 978-81-905756

సినిమా అధ్యయనం

యూనిట్:1

సినిమా కథ రచన: SK

సినిమా నిర్వచనం - మూవీ నిర్వచనం - ఫిల్మ్ నిర్వచనం - టెలివిజన్ నిర్వచనం -
 సెల్యులాయిడ్ వివరణ - ఫోటో ప్లే వివరణ - సినిమా, సాహిత్య కథలకు వ్యత్యాసం -
 - సినిమా రచన, నాటక రచన భేదాలు - సినిమా కథా లక్షణాలు - కథనశాస్త్ర
 పరిచయం - కథ చెప్పేందుకు ఏం కావాలి - కథా మాధ్యమం - కథను మార్చిన
 'రాత' - సాహిత్య కథగా సినిమా - సినిమా సాహిత్య సిద్ధాంతం - సినిమా కథకుడు
 ఎవరు? - ఫిల్మ్ నెరెటాలజీ రంగంలో మహామహుల పరిచయం.

యూనిట్:2

స్క్రీన్ ప్లే: (వివ సినిమా) EM

సినిమా ఐడియా - సినాప్సిస్ - వన్ టైన్ ఆర్డర్ - స్క్రీన్ ప్లే ట్రక్చర్ - బిగినింగ్ -
 మిడిల్ - ఎండ్ - డైలాగ్ వెర్షన్ - శైలి శిల్పం - డైలాగ్స్ - పాత్ర చిత్రణ - థీమ్
 - టైటిల్ - కాన్ ఫ్లిక్ట్ - లాక్ పాయింట్ - క్యారెక్టర్ గోల్ - సీక్వెన్స్ - స్వీప్ -
 డైరెక్షన్ - ఎడిటింగ్ - కెమెరా - సంగీతం - సాహిత్యం

యూనిట్:3

పాత్రలు: (నటన) EM

అభినయం - నవరసపోషణ - మేనరిషమ్ - డైలాగ్ డెలివరీ
 ఎస్వీ రంగారావు, ఎన్ టి ఆర్, ఏ ఎస్ ఆర్, రాజబాబు, బ్రహ్మానందం, తదితరులు

యూనిట్:4

సంభాషణలు: EM

భాషకత - సామాజిక దాద్యత - పంప్ డైలాగ్స్ - ఏ పాత్ర ఏం మాట్లాడాలి?
 పరుచూరి బ్రదర్స్, తె విశ్వనాథ్, త్రివిక్రమ్, హూరి బగన్నాథ్, సాయి మాధవ్ దుర్

యూనిట్:5

EN

1. మారుతున్న సినిమా స్క్రీన్ ప్లే; 2. తెలుగు సినిమా దశ తిరిగిన దశాబ్దం; 3. స్క్రీన్
 ప్లే టిప్స్; 4. ఫిల్మ్ ట్రిటిసియం అంటే?; 5. క్రాత్త దర్శక, రచయితల పరిచయ క్లాసులు;
 6. సినిమా ఇంటర్వ్యూలు; 7. సినీరంగంలో సుపాధి: ప్రాచ్యక్ట: పోకిరి, బాహుబలి-2

ప్రభుత్వ కళాశాల (అ) రాజమహేంద్రవరం, తెలుగు విభాగం

IIIrd PPPAT అప్లైడ్ తెలుగు

గేయరచన సిలబస్

V సెమిస్టర్ - పేపర్ G

Paper Code - TEL - 303

సమయం : 3 గంటలు

మార్కులు : 50

ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి?

5×10=50 మార్కులు

1A. గేయం నిర్వచనం - నేపథ్యం / 5K

B. గేయం గీతం - పాట - భేద సారూప్యాలు

2A. గేయం - రూప పరిణామం - EM
శృతి - లయ - గతి నడక శైలి - శిల్పం - చందస్సు

B. జానపద గేయగాథ - నిర్వచనం గేయం - గాథ - భేద సారూప్యాలు వస్తుపరిణామం.

3A. సినిమాపాట - నిర్మాణ చట్టాలు EM
నడక - శైలి - శిల్పం - చందస్సు

సినిమాపాట - వస్తువు - అభివ్యక్తి
ప్రాచీన - మధ్యస్థ - ఆధునికదశలు

4A. సినిమాపాట - విశ్లేషణ EM

B. జానపదగేయం - విశ్లేషణ

5A. ప్రాజెక్టు పర్కా EM

A. సినిమాపాట - సృజన

B. సినిమాపాట - కొన్ని జనరంజక భాణాలు - సమీక్ష

C. ఆధునిక జానపద గేయశైలులు క్షేత్రస్థాయి అధ్యయనం.

ప్రభుత్వ కళాశాల అటానమస్
రాజమహేంద్రవరం
అసైడ్ తెలుగు - సెమిస్టర్ - VI
పద్య రచన - III rd PPPAT
కోర్స్ కోడ్ - 7 E 1

పద్య రచన

పద్య నేపథ్యం - కవిత్వం, పద్యం - పాండిత్యం SK

పద్య నిర్వచనం - పదం - పద్యం - పాట గేయం భేద సారూప్యాలు

పద్యం - కావ్యం - కావ్యవచనం SK

పద్యం రకాలు - ముక్తకం - శతకం - వృత్తాలు - జాతులు

ఉపజాతులు

సంస్కృత ఛందస్సు (అక్షర ఛందస్సు) SK

తెలుగు ఛందస్సు (మాత్రా ఛందస్సు)

పద్యం - అనువర్తనం

(లక్ష్య లక్షణ సమన్వయం)

పద్యం - బాహ్య నిర్మాణం - రూపం - భావం భేద సారూప్యాలు SK

ప్రభుత్వ కళాశాల (అ), రాజమహేంద్రవరం, తెలుగుశాఖ

అఫైడ్ తెలుగు - కోర్సు 8

సెమిస్టర్ - VI

సబ్జెక్టు : వ్యాసరచన

కోర్సు కోడ్ : TEL 162

సమయం : 3 గంటలు

ప్రశ్నపత్రం
ఇలబస్

మార్కులు : 50

9x10 = 90

వ్యాసరచన

I. A. వ్యాసంవరచయిత - నేపథ్యం - నిర్వచనం 5K

B. వ్యాసలక్షణాలు - వ్యాసప్రక్రియ అవశ్యకత

II. A. వ్యాస ప్రక్రియ - ఉపవిభాగాల వర్గీకరణ EM

B. వ్యాస ఉపవిభాగాల వర్గీకరణ - ఆధారాలు

III. A. వ్యాసం - నిర్మాణచిత్రాలు (ఉపోద్ఘాతం - విషయ విస్తరణ - ఉపసంహారం) EM

B. వర్ణనాత్మక, కథనాత్మక వ్యాసాలు - వస్తురూపాల అనువర్తనం

IV. A. విశ్లేషణాత్మక వ్యాసం - వస్తురూపాల అధ్యయనం EM

రెంటాల శ్రీ వేంకటేశ్వరరావు గారి వ్యాసాలు

B. రసరేఖలు - సంజీవదేవ్ వ్యాస విశ్లేషణ

V. ప్రాజెక్టు వర్కు EM

వ్యాస సృజన :

A. విశ్లేషణాత్మక వ్యాసం

B. వర్ణనాత్మక వ్యాసం

C. వ్యంగ్యాత్మక వ్యాసం

D. వ్యాసరచన నిపుణులతో ఇంటర్వ్యూ

ప్రభుత్వ కళాశాల (అ), రాజమహేంద్రవరం, తెలుగుశాఖ

అఫైడ్ తెలుగు - కోర్సు 9

సెమిస్టర్ - VI

సబ్జెక్టు : నాటిక రచన

కోర్సు కోడ్ : TEL 163

ప్రొఫెసర్ సిల్వర్

సమయం - 3 గంటలు

మార్కులు - 50

క్రింది వానిలో అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము ?

10x5=50

నాటిక రచన

I(A) నాటిక - పరిచయం - నేపథ్యం - ప్రాథమిక స్వరూపం SK

(B) నాటిక - నాటకం - ఏకాంకిక - రోల్ ప్లే - నిర్వచనం

భేదసారూప్యాలు

II(A) నాటిక - వస్తు పరిణామం - పూర్వ - మధ్య - ఆధునిక దశలు SK

(B) నాటిక - రూప పరిణామం - పూర్వ - మధ్య ఆధునిక దశలు

III(A) నాటిక నిర్మాణ చిత్రాలు (పాత్రలు - నేపథ్యం - ఇతివృత్తం సంభాషణ - వస్తువు) SK

(B) నాటిక - అనువర్తనం

NGO నాటిక - ఆశ్రయ

IV(A) రేడియో నాటకం - రూపకం EM

సమకాలీన నాటిక లక్షణాలు

(B) నాటిక విశ్లేషణ - కళు

V(A) ప్రాజెక్టు వర్కు EN

(A) ఇచ్చిన కథను నాటికగా మార్చడం

(B) నాటిక సమీక్ష

(C) నాటిక రచయితలో ఇంటర్వ్యూ